

# JOHAN CHRISTER SCHÜTZ: BLISSA NOVA

Ibland vet man inte om man ska skratta eller gråta. Känslan av att vara klar med den här skivan är nästan omöjlig att förklara. Men jag ska försöka.

"Blissa Nova" avslutar ett tvåårigt kapitel av mitt liv, med allt vad två år i livet innebär av skratt och tårar, framgångar och besvikelser, stillastående och plötsliga förändringar.

Titeln är en enkel ordlek med orden "bliss" och "bossa nova", och ursprungligen tänkte jag göra en temaplatta på ämnet "lycka" men det kändes snart för snävt. Inte för att jag inte kände mej tillräckligt lycklig, utan bara för att det är svårt att skriva 10 texter om samma sak utan att upprepa sej. Och sedan har jag också insett att om det inte vore för sorgerna skulle man ju aldrig vara glad!

Under 2004 producerade jag musik till en kortfilm som en vän i Tjeckien regisserat. Filmen skulle heta "The Miracle" och handlade för mig om hur viktigt det är att leva varje ögonblick fullt ut. Direkt när jag var klar med filmmusiken skrev jag "Plunge Into The Miracle". Den passade inte i filmen, men utgjorde startskottet för skrivandet inför den här skivan.

## INFLUENSER OCH SOUND

Jag producerade "Blissa Nova" under tiden som jag skrev låtarna. På så vis har skivan vuxit och förändrats med tiden, låtar har tillkommit och försvunnit, precis som människor gör i livet omkring oss.

Mina största influenser har jag självklart hämtat från den brasilianska bossa novan och samban, och jag lyssnar även mycket på brasiliansk populärmusik, MPB. Jag har alltid hyst en enorm kärlek för starka melodier och musikalisk energi, och grunden för detta lades redan under min uppväxt när jag smyglyssnade på mina syskons vinylplattor med Beatles, David Bowie, Kraftwerk, Imperiet och t.o.m. mina föräldrars äldsta Elvisplattor.

Det är ingen renodlad bossanova-skiva. Om du redan hunnit börja lyssna vet du vad jag menar. Flera av låtarna har klubb-känsla och det är mycket "karneval". Den typiska, lågmälda bossanovan lyser med sin frånvaro förutom i ett par ballader. Det är istället uppsluppet och fyllt av energisk, tidvis manisk percussion och inspirerade jazzsolon. Flera av Sveriges allra främsta musiker medverkar, och i elfte timmen dök även den brasilianska sångerskan Aline de Lima upp i mitt liv för att medverka i en duett.

Jag har också valt ut fem av mina svenska och brasilianska favoritlåtar, och översatt dessa till engelska för helhetens skull - "Underbart är kort" (av Povel Ramel), "Den lilla bäcken" (av Allan Edwall), "Eu vim da Bahia" (av Gilberto Gil - Polarpristagare 2005 och Brasiliens kulturminister), "Tristeza" (av Luíz Bonfá/Maria Toledo) samt "Pra que chorar" (av Baden Powell/Vinícius de Moraes).

## EFTERPRODUKTION

Omslaget är ett kapitel för sej. Jag hade ett färdigt omslag inne i huvudet, men så fort jag fick se Alexandre Grigolettis foton reviderade jag min idé. Totalt! Alexandre har en otrolig förmåga att fånga ögonblick i sina bilder och jag frågade omedelbart om jag kunde använda hans foton på omslaget. Jag är otroligt tacksam eftersom jag egentligen hade planerat att själv spendera tre månader av vintern i Brasilien, men valde att stanna i snöiga Stockholm istället för att göra klart skivan. Rätt människor kom in i mitt liv för att säga att tiden var inne.

Två av låtarna är mixade av Tommy Ekman, som förutom bandet Freestyle legat bakom ett flertal produktioner på topplistorerna.

Till slut mastrades "Blissa Nova" graciöst av Ricardo Garcia på Estúdio Magic Master i Rio de Janeiro. Ricardo har tidigare mastrat några av mina brasilianska favoritskivor med bl.a. João Gilberto, Maria Rita, Caetano Veloso, och albumet "Quarteto Jobim/Morelenbaum", och det gjorde mej överlycklig att han ville ta sej an denna min "bebis".

Det är med tårar i ögonen som jag lämnar ifrån mej den här skivan till er, och det är inte relevant om det är av glädje eller sorg. Ibland kan man helt enkelt inte avgöra vad som är vad.

*Johan Christher Schütz  
Stockholm, Juli 2007*

## MEDVERKANDE

**Aline de Lima** (sång) - brasiliansk sångerska bosatt i Paris, debuterade 2006 på franska bolaget Naïve.

**Peter Asplund** (trumpet) - frilansande jazzartist; spelar dessutom med Bo Kaspers Orkester och Stockholm Jazz Orchestra och har spelat in med Victoria Tolstoy, Sylvia Wrethammar, Lisa Ekdahl, Ainbusk Singers, Kent, Weeping Willows, Wannadies, etc.

**Karin Hammar** (trombon) - frilansande jazzartist; leder Karin Hammar Good Vibe Project och spelar i Sliding Hammers tillsammans med sin syster Mimmi; har spelat in/uppträtt med Stockholm Jazz Orchestra, Svante Thuresson, Viktora Tolstoy, Marie Fredriksson, Nils Landgren och Maria Schneider.

**Sebastian Notini** (slagverk & trummor) - frilansande slagverkare som bl.a. spelar med Lisa Nilsson och Simone Moreno; har turnerat och/eller spelat in med Robyn, Lina Nyberg, Eagle-Eye Cherry, Marie Fredriksson, Sofia Karlsson, Joey Tempest, Marcos Suzano, Ramiro Musotto och många fler.

**Bosse Lindman** (bandlös elbas) - spelade med den legendariske kubanske pianisten Bebo Valdés på 70-talet, flyttade sedan till Tyskland och försörjde sej som jazzmusiker. Är nu tillbaka i Östergötland.

**Henke Sundqvist** (rhodes & piano) - spelar i bossa-popbandet Cloudberry Jam från Linköping som sålt guld i Japan. Har även bandet Twaine.

Övriga medverkande är mestadels musiker från Linköping och Mjölby, vilka medverkade redan på J.C. Schütz första skiva, se nedan. Sambakören i sista låten, översättningen av Allan Edwall, sjöngs spontant av inbjudna goda vänner.

## BACKSPEGEL

Johan Christer Schütz är född 1976 och växte upp utanför Mjölby, Östergötland. Bestämde sej för att ägna sitt liv åt musiken efter att som 7-åring ha hittat en gitarr i en sopcontainer. Bor nu i Stockholm, och har tidigare även varit bosatt i London.

2004 släpptes hans debutskiva "Passion" vilken under flera månader var bland de bäst säljande skandinaviska skivorna på HMV Japan; Japans och världens största multimediatedja.

[www.jcschutz.net](http://www.jcschutz.net)

[www.terrinha-records.com](http://www.terrinha-records.com)